

festival

en partenariat avec

la Nouvelle
République

Les Capables retournent sur scène

Les 14 et 15 avril, le Festival des Capables s'installe au château des Planches à Saint-Maur. Pendant deux jours, près de 300 festivaliers vont enchaîner ateliers et passages sur scène.



La chorale Vent d'avril en pleine répétition, mercredi 4 mars, en vue du Festival des Capables à Saint-Maur. (Photo NR, Gaspard Mathé)

Guitare en main, Michel Razza esquisse quelques notes, dans la salle du Rondeau, à Châteauroux, mercredi 4 mars. Assis en face de lui, les choristes de Vent d'avril l'accompagnent en chantant. « *Tout n'est pas encore bien calé* », s'excuse presque le chef de chœur. Ça sonne pourtant déjà bien. La chorale a encore quelques semaines pour peaufiner la prestation. Les 14 et 15 avril, elle sera sur la scène du château des Planches, à Saint-Maur, devant plusieurs centaines de personnes dans le cadre des Capables. Pas de quoi effrayer la troupe, le festival existe depuis 2017 et beaucoup sont des habitués. Juste avant la répétition, les bénévoles et intervenants du festival faisant la part belle aux personnes en situation de handicap ont fait le point sur les ateliers et spectacles programmés. « *Nous attendons entre 250 et 300 festivaliers*, souligne Janou

Favard, présidente de l'association Capables. *Nous avons pas loin de 750 repas prévus.* » Des établissements de tout le département, mais aussi d'Eure-et-Loir ou de la Vienne font le déplacement.

« Tout le monde va un peu essayer de tricher »

« *Il y a des festivaliers qu'on retrouve tous les ans. C'est devenu "leur festival", se réjouit Janou Favard. Ils savent où aller, reviennent des gens. C'est un moment pour eux. On a envie de les laisser faire ce dont ils ont envie.* » La formule ne change pas. Des ateliers la journée : « *peinture, capoeira, breakdance, théâtre, magie...* Et on finalise l'organisation de deux ou trois nouvelles activités, pour répondre aux souhaits des festivaliers. » Et des spectacles le soir, tou-

jours précédés de la chorale Vent d'avril. Le premier soir, pour « *le Cabaret des Capables, Pascal Colin cherche des compétences, des capacités dans la journée parmi les festivaliers* ». Et leurs talents sont mis en lumière sur scène. Quant au spectacle de mercredi 15 avril, Fanny Béunza le prépare déjà. « *Comme nous avons très peu de temps durant le festival - le mardi on prépare les costumes et les accessoires -, en amont, avec les choristes de Vent d'avril, on établit les rôles piliers pour aider ceux qui arrivent mardi.* » L'histoire est déjà prête. « *Elle se passe il y a très longtemps, dans un pays qui n'existe plus. Tout va bien, les gens vivent heureux. Mais le roi fatigué : à 75 ans, il veut prendre sa retraite. Sans enfant, des ministres fatigués, il organise un concours pour désigner son successeur.* » Pour la suite, la metteuse en scène n'en dira pas plus, juste



Pendant deux jours, de nombreux ateliers sont proposés au château des Planches. (Photo archives NR, Thierry Roulliaud)

que « *tout le monde va un peu essayer de tricher* ». La suite, sur scène le 15 avril, au château des Planches.

Gaspard Mathé

Le programme. **Mardi 14 avril.** 13 h-17 h : ateliers ; 19 h : dîner partagé ; 20 h : chorale Vent d'avril et Cabaret des Capables. **Mercredi**

15 avril. 9 h 30 : petit-déjeuner ; toute la journée : ateliers, remise des médailles et des passeports des Capables ; 20 h : chorale Vent d'avril et spectacle final. Au château des Planches de Saint-Maur. Entrée gratuite. Inscription aux repas du soir sur réservation. Contact : handiartscollectif@gmail.com ou 06.04.00.13.94.

en savoir plus

Briser les frontières du handicap

Depuis 2019, le festival a mis en place le passeport des Capables, un petit livret pour briser les barrières entre personnes valides et en situation de handicap. Comme dans le document d'identité nécessaire au franchissement des frontières, les possesseurs du passeport des Capables ont des pages qui peuvent être tamponnées. Quand ils vont à un concert, à une compétition

sportive, quand ils pratiquent une activité culturelle, ce sont autant d'occasions d'oblitérer le précieux document. Une manière symbolique, et beaucoup moins polluante que l'avion, de voyager. Et, surtout, de montrer aux yeux de tous qu'ils sont tout aussi capables que les valides de faire société, en participant à des activités, en se formant, en ayant une vie sociale. En bref, en habitant cette planète.



Chaque année, Fanny Béunza recrute des festivaliers pour participer au spectacle final. (Photo archives NR, Gaspard Mathé)



Un passeport pour une vie sans barrières. (Photo archives NR, Benjamin Abgrall)